

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
Кафедра истории русской классической литературы

**Источниковедение культуры**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

45.04.01 Филология

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Классическая русская литература и актуальный литературный процесс в социокультурном  
контексте

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

*Источниковедение культуры*  
Рабочая программа дисциплины (модуля)

Составитель(и):

д-р. филол. н., профессор А.В. Каравашкин

.....

*Ответственный редактор*

к. филол. н., доцент *М.И. Хазанова*

.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ИРКЛ

№10 от 25.03.2024

## Оглавление

|   |           |
|---|-----------|
| 1. Пояснительная записка.....   | 4         |
| <b>1.1. Цель и задачи дисциплины.....</b>   | <b>4</b>  |
| <b>1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....</b>          | <b>4</b>  |
| <b>1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....</b>   | <b>6</b>  |
| 2. Структура дисциплины.....  | 6         |
| 3. Содержание дисциплины.....   | 7         |
| 4. Образовательные технологии.....  | 13        |
| 5. Оценка планируемых результатов обучения.....   | 15        |
| <b>5.1 Система оценивания.....</b>  | <b>15</b> |
| <b>5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....</b>   | <b>15</b> |
| <b>5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....</b> | <b>16</b> |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....   | 17        |
| <b>6.1 Список источников и литературы.....</b>  | <b>17</b> |
| <b>6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....</b>  | <b>18</b> |
| <b>6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....</b>   | <b>18</b> |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....  | 19        |
| 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....                              | 19        |
| 9. Методические материалы.....  | 20        |
| <b>9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....</b>   | <b>20</b> |
| Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....   | 25        |

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины: подготовить профессионала-филолога, понимающего как структурирована русская средневековая культура и как на разных ее уровнях осуществляется смыслополагание, связанное с ведущими ценностными ориентациями, этическими установками, каноническими предписаниями.

**Задачи** курса:

- формирование навыков работы с разнообразными источниками Средневековья;
- изучение историографии по основным дискуссионным вопросам истории русской средневековой культуры;
- овладение практическими навыками герменевтического анализа смысловых объектов (памятники письменности, произведения искусства, артефакты, имеющие отношение к быту и повседневности Древней Руси);
- усвоение закономерностей, детерминирующих взаимосвязанность культурных феноменов.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция   | Индикаторы достижения компетенций  | Результаты обучения   |
|---|--|---|
| ПК-3. Владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций | ПК-3.1 Владеет навыками письменного изложения основных положений и результатов собственной научно-исследовательской деятельности и корректной передачи их содержательной стороны | <p><b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в письменной форме, методологию научно-исследовательской деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований в области филологии.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом теоретико-литературных дисциплин, навыками подготовки и редактирования научных публикаций.</p> |
|   | ПК-3.2 Знает правила оформления научных публикаций   | <p><b>Знать:</b> разные типы научных текстов; принципы написания и редактирования научных публикаций; структуру научной публикации.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать и редактировать научную публикацию с соблюдением ее</p>  |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | <p>структуры.<br/> <b>Владеть:</b> навыками использования научного стиля изложения; умением корректно выстроить логические связи в научно-публицистическом тексте.</p>   |
|   | <p>ПК-3.3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов, составления библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания</p>           | <p><b>Знать:</b> основные библиографические источники и поисковые системы.<br/> <b>Уметь:</b> осуществлять поиск библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы; формулировать основные положения научной статьи при составлении аннотации.<br/> <b>Владеть:</b> навыками подготовки аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий.</p>   |
| <p>ПК-4. Владеет навыками работы над содержанием публикации СМИ, в том числе подготовки к публикации собственных материалов, отбор и редактирование авторских материалов для публикации</p> | <p>ПК-4.1 Умеет редактировать, систематизировать и трансформировать (например, стиль, жанр, целевую принадлежность текста) документы официально-делового и научно-публицистического стиля</p> | <p><b>Знать:</b> основные положения теории коммуникации; принципы редактирования и корректуры текста;<br/> <b>Уметь:</b> редактировать и трансформировать текст в зависимости от условий его публикации.<br/> <b>Владеть:</b> различными техниками анализа и интерпретации литературного материала и текстов различных стилей и жанров.</p>  |
|   | <p>ПК-4.2 Способен доработать формальную и содержательную сторону публикации с соблюдением требований к издаваемым текстам</p>  | <p><b>Знать:</b> жанрово-стилевые требования к оформлению, обработке и доработке различных типов текстов; основные принципы поверхностной и глубокой доработки и переработки различных типов текстов.<br/> <b>Уметь:</b> осознанно контролировать уровень доработки и переработки текста.<br/> <b>Владеть:</b> справочными и интернет-ресурсами, содержащими сведения о редактировании и корректуре текстов; техниками сжатия, доработки и переработки</p> |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | текстов.  |
|  | ПК-4.3 Обладает знаниями основ издательского процесса, включая научное книгоиздание | <p><b>Знать:</b> наиболее распространенные теоретические концепции описания структуры книгоиздания; основные исторические изменения, произошедшие в технологии издательского процесса; принципы научного книгоиздания и комментирования.</p> <p><b>Уметь:</b> применять знания по лингвистике, теории коммуникации, литературоведению для анализа и интерпретации материала издательского процесса.</p> <p><b>Владеть:</b> пониманием техники и основных этапов издательского процесса.</p> |

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Источниковедение культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Русский и западноевропейский классицизм», «Русский и западноевропейский романтизм» и «Теория культурного трансфера».

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Источниковедение культуры», «История русской литературной критики».

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий          | Количество часов |
|---------|------------------------------|------------------|
| 3       | Лекции                       | 12               |
| 3       | Семинары/лабораторные работы | 18               |
| Всего:  |                              | 30               |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 78 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины

| № | Наименование раздела дисциплины  | Содержание   |
|---|--|--|
| 1 | Введение. История изучения русской средневековой культуры и проблемы источниковедения.         | <p>Направления дореволюционной медиевистики (позитивистское источниковедение, компаративизм, мифологическая школа, феноменолого-антропологический подход: работы А.А. Шахматова, И.Н. Жданова, А.Н. Пыпина, Ф.И. Буслаева, А.Н. Веселовского, В.Н. Перетца, А.С. Лаппо-Данилевского и П.М. Бицилли). Религиозно-эстетическая мысль XIX-XX вв. и медиевистика «русского зарубежья» (П.А. Флоренский, Е.Н. Трубецкой, Г. Флоровский, С. Булгаков, Л.П. Карсавин, С.А. Аскольдов, М.А. Шахматов, И. Мейендорф, Л.А. Успенский). Русский формализм, ранний структурализм и «евразийство» (работы Р. Якобсона и Н.С. Трубецкого). Структурно-семиотическая история культуры (работы по медиевистической русистике представителей тартуско-московской школы и ученых с ней связанных: Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский, В.Н. Топоров, В.М. Живов, М.Б. Плюханова). Влияние на медиевистическую культурологию идей М.М. Бахтина. Проблема истории концепта и «концептосферы» в трудах Д.С. Лихачева и Ю.С. Степанова. Интерпретации «культурной топики», «событийного» и «обиходного» в работах А.М. Панченко. Современные лингвисты о русской средневековой культуре (работы Б.А. Успенского, М.Ф. Мурьянова, Е.М. Верещагина, В.В. Колесова). Историческая антропология и «новая культурная история» в отечественной медиевистической русистике. Проблема рецепции метаязыка и подходов европейской и американской науки. Центонно-парафразовая теория и ее истоки. Исследование универсалий русского Средневековья: «категории культуры» и возможности применения термина. Переход от Средневековья к Новому времени как научная проблема. Новейшие дискуссии ученых.</p> |
| 2 | Узус и норма. Теоретическая рефлексия. Отношение к грамматике и риторике в средневековой Руси. | <p>Принципы структурирования средневековой христианской культуры в отличие от новоевропейской. Невыделенность ее сфер из общего этико-эстетического комплекса представлений и практик. Целостность и универсальность знания в Средние века. Мировоззренческие предпосылки развития историзма и морализаторства (дидактизм и установка на иллюстративность). Восприятие времени и пространства как конечных областей бытия, зависимых от внешнего источника. Провиденциализм и эсхатология. Особенности эйдетической поэтики средневековой</p>  |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | <p>литературы (связь прямых высказываний с изображаемым и символикой). Синкрисис и аллегорическая экзегеза. Литературоцентричность средневековой культуры. Зависимость искусства и быта от смыслополагания, сосредоточенного в текстах высокой культуры. Народная культура Средневековья. Культ Писания и его опосредованность в феномене Предания. Книжная традиция и фольклор. Апокрифический слой священной истории. Кодифицированные и некодифицированные области культуры. «Узус» как явление средневековой творческой практики и повседневности. Соотношение обычая и церковных предписаний.</p> <p>Византия и Древняя Русь. Трансплантация канонических пластов культуры, их видоизменение и переосмысление. Восприятие византийской традиции русскими книжниками. Аскетизм и утилитаризм древнерусской культуры. Влияние монастырских норм. Подозрительное отношение к «внешней мудрости» и «эллинству». Неразвитость теоретической рефлексии. Церковнославянский язык в книжности Древней Руси. Альтернативные концепции «диглоссии» и «двуязычия» в истории русского литературного языка. Слово начертанное и слово произнесенное.</p> <p>Обусловленность культурных феноменов Древней Руси некодифицированной дискурсивной практикой. Конвенциональные модели русской средневековой культуры (природа добра и зла, «казни Божьи», типы святости, аскеза и юродство, чудотворение, визионерство, загробный мир, мучители, мученики и страстотерпцы, «самоубийственная смерть», клятва, благословение, пожалование, правители истинные и ложные, покаяние, семья и домостроительство). Типичные способы интерпретации сюжетов и образов.</p> |
| 3 | <p>Древнерусская культура как система целого.<br/>Литературная культура XI – XVII вв.</p> | <p>Культурная раздвоенность Древней Руси – теоретическая модель, предполагающая существование средневекового языческого мировоззрения. Противники этой точки зрения. Язычество как стилизация: медиевисты об особенностях художественного метода «Слова о полку Игореве».</p> <p>Народная религиозность. Неканоническая логика, идущая вразрез с догматикой. Основы космологии. Мифологема Родительницы и творительницы мира (Мать сыра-земля). Богородичный культ. Народная агиология. Учение о грехе и спасении души. Духовные стихи эсхатологического содержания. Описание народного православия как системы представлений (Г.П. Федотов).</p>   |



|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | <p>Крещение Руси – центральная тема древнекиевской книжности. Версии крещения: хождение апостола Андрея (интерпретации легенды в современной медиевистике). Корсунская легенда и «Речь Философа» в «Повести временных лет». «Чтение о житии и о погублении Бориса и Глеба»: евангельская притча о «работниках одиннадцатого часа».</p> <p>Концепция «Памяти и похвалы князю Владимиру» мниха Иакова. Проримская легенда: канон папе Клименту Римскому и «Слово на обновление Десятинной церкви».</p> <p>Первые русские святые. Становление системы агиологических типов на Руси. Топика агиографии. Аскеза юродивых и борьба с бесами как мотивы ранней аскетической литературы в Киевской Руси. Демонологические мотивы патериков и ранней русской агиографии. Киево-Печерский патерик. Жития «Христа ради юродивых». Видения и визионеры. Эволюция демонологических представлений, связанная с изменением концепции добра и зла.</p> <p>Эсхатологическая тема в переводных и оригинальных памятниках Древней Руси («Житие Василия Нового», «Повесть временных лет», «Житие Феодосия Печерского», «Поучение» Владимира Мономаха, «Послание о рае» Василия Калики Феодору Доброму», «Житие Андрея Цареградского», древнерусские синодики).</p> |
| 4 | <p>Формообразующие модели, топосы и типичные объяснения XI – XVII вв.</p> | <p>Модели времени в литературе и искусстве. Летописание и эсхатологические сюжеты в средневековом творчестве: линейное и необратимое движение истории. Время жития и житийной иконы. Поэтика проповеди и литургический синтез. Настоящее как переживание прошлого (типологическая экзегеза в гимнографии).</p> <p>Циклическая концепция времени (минеи-четы, сюжеты праздников в прикладном, станковом и монументальном искусстве). Принцип множественности формообразования (книжность, архитектура, скульптура). Космология в литературе, архитектуре, народном творчестве.</p> <p>Топосы как «строительный материал» для социально одобренных интерпретаций. Роль «общих мест» и формул в конституировании феноменов средневековой культуры. Топосы и жанры. Топосы и формообразующие модели. Выбор средневекового автора: между обычаем и потребностью фиксировать нетипичные ситуации и коллизии. Неизбежность появления маргинальных формообразований («сказания» в летописях, хождение «в поганую землю», нетипичное в жизнеописаниях святых). Феномен авторства. Отношение книжника и</p>  |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | художника к образцовым текстам и рекомендациям. Канон и отступления от него.   |
| 5 | Событийное и обиходное в средневековой культуре. | <p>Семейное право в Древней Руси и его источники. Канонические предписания и обычай. Кормчие книги и послания епископата. Церковная юрисдикция. Кровное родство и брак. Управление семьей и способы регулирования отношений в традиционном обществе.</p> <p>Духовное родство как феномен русской средневековой культуры в памятниках покаянной дисциплины. Духовничество – институт древнерусского общества. Исповедь и покаяние. Представления о «греховной нечистоте». Семья, дом и сотериология. Иерархия господства и подчинения в «Домострое». Жилье. Пост и пища. Система запретов, относящихся к повседневному поведению и семейной жизни.</p> <p>Смерть. Представления о потустороннем мире в древнерусских синодиках. Погребальная обрядность и эсхатология. Антилатинская полемика в Киевской Руси. Типичные способы определения «иноверчества». Система запретов и предписаний, распространявшихся на представителей других вероисповеданий. «Греховная нечистота» латинян как система топосов древнерусской книжности ранней поры.</p> <p>Источники антиеретической полемики. Представления еретиков. Полемика о сохранности корпуса еретических текстов. Внутрицерковные споры и межконфессиональные противоречия на Руси XV-XVII вв. Новгородско-московская ересь и еретические движения середины XVI в. (учения Матфея Башкина и Феодосия Косого). «Просветитель» Иосифа Волоцкого и «Истины показание» Зиновия Отенского. Основные направления полемики с еретиками.</p> <p>Антипротестантские сочинения в Московской Руси (обличительные трактаты Максима Грека, Ивана Грозного и Ивана Наседки). Способы конфессиональной самоидентификации. Защита догматической и обрядовой сторон православия. Апостазия власти как мифологема второй половины XVI – начала XVII вв. «История о великом князе Московском» А.М. Курбского и пророчества о гибели «Святорусского царства». Спор «прямых» и «кривых» в эпоху Смуты. «Повесть, како отомсти всевидящее око Христос Борису Годунову» и официальная интерпретация царствования Лжедмитрия I в эпоху Василия Шуйского. Причины Смуты глазами современников (Авраамий Палицын и Иван Тимофеев).</p> |
| 6 | Культура Киевской Руси.                          | Древнерусская эстетическая мысль как часть единого   |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | <p>комплекса представлений, имевших общую нравственно-религиозную основу.</p> <p>Неразработанность в Древней Руси эстетической теории и соответствующего категориального аппарата. Источники русской средневековой эстетики. Эстетика аскетизма. Ее крайности в Византии. Переосмысление византийского опыта.</p> <p>Суждения о прекрасном в житиях, воинской повести, хождениях, поучениях, посланиях. «Экфрасис» – система описания эстетических феноменов.</p> <p>Антиномичность учения о «прекрасном» и «безобразном». Красота и уродство как символы, приобретающие в контексте средневековой культуры полярные значения. Прямые высказывания древнерусских книжников о красоте и добре.</p> <p>Зависимость средневековой философии прекрасного от сотериологии. Древнерусская концепция символа («Диоптра» Филиппа Пустынника и древнерусские «Ареопагитики»).</p>  |
| 7 | <p>Культура русского Средневековья XIII – XVI вв.</p> | <p>«Неподобные» символы и богословие иконы.</p> <p>Суждения Иосифа Волоцкого о природе «образа».</p> <p>Семиотическая или языковая сущность иконы.</p> <p>Иерархичность системы построения изображения.</p> <p>Канон как свод ограничений. «Иконописные подлинники». Идеографические знаки живописного изображения. Надписи на иконах и система прямых высказываний – ключ к реконструкции семантики изображения. «Личное» и «доличное».</p> <p>Пространственные и временные отношения, выраженные в иконе. Сотериология и семантика иконографии Страшного суда.</p> <p>Полемика XVI в. вокруг аллегорических композиций в религиозном искусстве. Протест Ивана Висковатого против изображения Невидимого Божества. Внешнее влияние и «трансплантация» культурных форм – предмет дискуссии в отечественной медиевистике (работы Д.С. Лихачева, А.М. Панченко, Б.А. Успенского, В.М. Живова).</p> <p>Гетерогенность византийской культуры.</p> <p>Односторонность усвоения ее опыта в Древней Руси.</p> <p>Феномен ригористической элитарной культуры монастырского типа. Отсутствие «гуманистических» традиций и «своей Античности». Невыраженность оппозиций: «духовное»-«светское», «сакральное»-«профанное». Усвоение космологических, эсхатологических, историософских моделей. Рецепция апокрифического слоя христианской культуры в переводных памятниках домонгольской эпохи.</p> <p>«Второе южнославянское влияние» и «русское Предвозрождение» как исследовательские конструкции. Культурно-исторические границы</p> |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | <p>«исихазма» – аскетического опыта, богословской доктрины и культурной практики (работы Г.М. Прохорова и И. Мейендорфа). Историография проблемы генезиса стиля «плетения словес».</p> <p>Периодизация русской средневековой культуры как исследовательская проблема. Внешние (событийные) и внутренние (имманентные) критерии периодизации. Споры о развитии универсального познавательного метода Древней Руси. Концепция «стилей эпох». Периодизация культуры Древней Руси с точки зрения смены мировоззренческих формаций.</p> <p>Специфика домонгольского периода русской истории.</p> <p>Культура Руси во время монголо-татарского нашествия.</p> <p>Культура Московской Руси.</p>  |
| 8 | <p>Кризис русской средневековой культуры. Церковные реформы и раскол.</p> | <p>«Ревнителю древлего благочестия» и «боголюбцы». Ригоризм сторонников «старины». Универсализм реформаторов. Полемика вокруг обрядов и исправления богослужебных книг. Парадигма «мучительской смерти» и «страстотерпчества» у старообрядцев. Эсхатологические чаяния и визионерство. Полемика вокруг «самоубийственных смертей» и «гарей». Обличители раскольников и культурное размежевание общества на рубеже XVII-XVIII вв.</p> <p>Принцип «жизнеподобия» и живописной иллюзорности. Его критика сторонниками раскола. «Книга бесед» Аввакума («Беседа четвертая»).</p> <p>Эволюция этико-эстетических представлений Древней Руси (переход от «обиходного» к «событийному»). XVII век – эпоха «утраченного равновесия» (Г. Флоровский). «Переход» как смена фундаментальных мировоззренческих парадигм. Новое понимание «добра» и «зла» в агиографии.</p> <p>Развитие художественного вымысла. Рецепция форм западной культуры в «переходную» эпоху. Разнообразие ее источников. Сосуществование традиционной и обретенной топики. Переводные повести, басни, «фацеции». Рыцарский роман и восточный эпос на Руси. Перенесение и переосмысление «общих мест» культуры барокко, наделение их новыми идеологическими функциями. Реформаторской универсализм и рефлексия на тему западного влияния. Рецепция и культурная самоидентификация в XVII в. Генезис формообразования в придворной поэзии и драматургии. Полемика о новшествах в иконописании и духовной музыке. Теоретические манифесты сторонников и противников нововведений.</p> |

|   |  |   |
|---|--|---|
| 9 | Герменевтика русской средневековой культуры в Новое время. | <p>Научный опыт реконструкции восточнославянского язычества. Летописные источники (сведения, относящиеся к язычеству в «Повести временных лет»). Поучения против язычников. Фольклор и археология. Имена языческих богов праславянского и иранского происхождения. Вымышленные языческие боги. Источники псевдомифологии (Густынская летопись).</p> <p>Древнейший миф о единоборстве Перуна и Велеса. Реконструкция культа Рода и «рожаниц» как научная проблема. Пантеон Владимира.</p> <p>Проблема «двоеверия» в работах современных ученых. «Двоеверие» как научный концепт и как факт самосознания древнерусских книжников.</p> <p>Структурно-семиотическое учение о контаминации христианских и языческих верований (Б.А. Успенский). Теория «трансформации исходных образов»: христианские святые как заместители почитаемых языческих богов. Культ Св. Николая Мирликийского, «русского бога». Никола и архангел Михаил.</p> <p>Культурная раздвоенность Древней Руси – теоретическая модель, предполагающая существование средневекового языческого мировоззрения. Противники этой точки зрения. Язычество как стилизация: медиевисты об особенностях художественного метода «Слова о полку Игореве».</p> <p>Народная религиозность. Неканоническая логика, идущая вразрез с догматикой. Основы космологии. Мифологема Родительницы и творительницы мира (Мать сыра-земля). Богородичный культ. Народная агиология. Учение о грехе и спасении души. Духовные стихи эсхатологического содержания. Описание народного православия как системы представлений (Г.П. Федотов).</p> |
|---|--|---|

#### 4. Образовательные технологии

| № п/п | Наименование раздела   | Виды учебных занятий    | Образовательные технологии   |
|-------|--|-------------------------|--|
| 1     | 2  | 3                       | 4  |
| 1.    | Введение. История изучения русской средневековой культуры и проблемы источниковедения.         | Лекция 1<br>Семинар 1,2 | Вводная лекция<br>Семинар в формате круглого стола   |
| 2.    | Узус и норма. Теоретическая рефлексия. Отношение к грамматике и риторике в средневековой Руси. | Лекция 2<br>Семинар 3,4 | Проблемная лекция с применением обратной связи<br>Руководство самостоятельной работой магистрантов как поисково-аналитическое обучение в |

|    |  |                                   |   |
|----|--|-----------------------------------|---|
|    |  |                                   | <i>сотрудничестве</i>   |
| 3. | Древнерусская культура как система целого. Литературная культура XI – XVII вв. | Лекция 3<br><br>Семинар 5,6       | Проблемная лекция с применением обратной связи<br><br>Семинар в формате круглого стола  |
| 4. | Формообразующие модели, топосы и типичные объяснения XI – XVII вв.             | Лекция 4<br><br>Семинар 7,8       | Проблемная лекция с применением обратной связи<br><br>Руководство самостоятельной работой магистрантов как поисково-аналитическое обучение в сотрудничестве |
| 5. | Событийное и обиходное в средневековой культуре.                               | Лекция 5<br><br>Семинар 9,10      | Проблемная лекция с применением обратной связи<br><br>Семинар в формате круглого стола  |
| 6. | Культура Киевской Руси.  | Лекция 6<br><br>Семинар 11,12     | Проблемная лекция с применением обратной связи<br><br>Руководство самостоятельной работой магистрантов как поисково-аналитическое обучение в сотрудничестве |
| 7. | Культура русского Средневековья XIII – XVI вв.                                 | Лекция 7,8<br><br>Семинар 13,14   | Проблемная лекция с применением обратной связи<br><br>Семинар в формате круглого стола  |
| 8. | Кризис русской средневековой культуры. Церковные реформы и раскол.             | Лекция 9,10<br><br>Семинар 15,16  | Проблемная лекция с применением обратной связи<br><br>Руководство самостоятельной работой магистрантов как поисково-аналитическое обучение в сотрудничестве |
| 9. | Герменевтика русской средневековой культуры в Новое время.                     | Лекция 11,12<br><br>Семинар 17,18 | Проблемная лекция с применением обратной связи<br><br>Самостоятельная работа магистрантов в виде подготовки и защиты исследовательских проектов             |

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;

- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

| Форма контроля   | Макс. количество баллов |                   |
|--|-------------------------|-------------------|
|  | За одну работу          | Всего             |
| Текущий контроль:<br>- участие в дискуссии на семинаре | 10 баллов               | 30 баллов         |
| Промежуточная аттестация<br>(экзамен по вопросам)      |                         | 40 баллов         |
| <b>Итого за семестр (дисциплину)<br/>экзамен</b>       |                         | <b>100 баллов</b> |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала  |            | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100           | отлично             | зачтено    | A          |
| 83 – 94            |                     |            | B          |
| 68 – 82            | хорошо              |            | C          |
| 56 – 67            | удовлетворительно   |            | D          |
| 50 – 55            |                     |            | E          |
| 20 – 49            | неудовлетворительно | не зачтено | FX         |
| 0 – 19             |                     |            | F          |

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|-------------------------|----------------------|---|
| 100-83/<br>A,B          | отлично/<br>зачтено  | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине                 | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|-------------------------|---|---|
| 82-68/<br>С             | хорошо/<br>зачтено                      | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>                                       |
| 67-50/<br>D,E           | удовлетво-<br>рительно/<br>зачтено      | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/<br>F,FX           | неудовлет-<br>ворительно/<br>не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>               |

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### *Перечень вопросов экзамену*

1. Понятие узуса и нормы.
2. Культура и типология культуры.
3. Периодизация русской культуры.
4. Категории и общие места культуры.
5. Языки культуры.
6. Классика и канон.
7. Типичные объяснения, топосы и формообразующие модели в культуре.
8. Константы и надысторические элементы древнерусской культуры.
9. Жанры литературы и искусства Древней Руси.
10. Событийное и обиходное в русской культуре XI – XVII вв.
11. Древнерусская эстетика и возможности ее изучения.
12. Источники древнерусской культуры.
13. Герменевтика древнерусской литературы: основные приемы и понятия.
14. Русский средневековый источник как сообщение.



15. Источники и реконструкция культурного контекста.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

1. Аннушкин В.И. Первая русская «Риторика» XVII века. М., 1999.
2. Баранкова А.С., Мильков В.В. Шестоднев Иоанна экзарха Болгарского. СПб., 2001.
3. Вилинский С. Житие св. Василия Нового в русской литературе. Одесса, 1913. Ч. 2 (Тексты).
4. Гальковский Н.М. Борьба христианства с остатками язычества в Древней Руси. М., 2000 (репринт).
5. Домострой. СПб., 1994.
6. Духовные и договорные грамоты великих и удельных князей XIV-XVI вв. М.; Л., 1950.
7. Древнерусские патерики. Киево-Печерский патерик. Волоколамский патерик / Изд. подгот. Ольшевская Л.А., Травников С.Н. М., 1999.
9. Емченко Е.Б. Стоглав. Исследование и текст. М., 2000.
10. Идея Рима в Москве XV-XVI века. Источники по истории русской общественной мысли / Подготовка русского текста Сеницыной Н.В., Щапова Я.Н. Рим, 1993.
11. Иосиф Волоцкий. Послание иконописцу. М., 1994.
12. Житие протопопа Аввакума, им самим написанное, и другие его сочинения / Сост. и коммент. Н.К. Гудзия. М., 1997 – репринт
13. Крутова М.С. Святитель Николай Чудотворец в древнерусской письменности. М., 1997.
14. Мильков В.В. Древнерусские апокрифы. СПб., 1999. (Раздел третий).
15. Молдован А.М. Житие Андрея Юродивого в славянской письменности. М., 2000.
16. Повесть временных лет. СПб., 1996.
17. Поньрко Н.В. Эпистолярное наследие Древней Руси. XI–XIII вв. Исследования, тексты, переводы. СПб., 1992.
18. Святитель Стефан Пермский / Ред. Изд. Г.М. Прохоров. СПб., 1995.
19. Святые русские римляне. Антоний Римлянин и Меркурий Смоленский. СПб., 2005.
20. Столярова Л.В. Свод записей писцов, художников и переплетчиков древнерусских пергаменных кодексов XI-XIV веков. М., 2000.

## Литература

### Основная

*Шахматов А. А.* Разыскания о русских летописях в 2 ч. Часть 2 / А. А. Шахматов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. – Режим доступа: <https://urait.ru/book/razyskaniya-o-russkih-letopisyah-v-2-ch-chast-2-441980>

*Присёлков М. Д.* История русского летописания XI—XV веков / М. Д. Присёлков. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. – Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-russkogo-letopisaniya-xi-xv-vv-411763>

### Дополнительная

Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] :- Красноярск: ИПК СФУ, 2009 – Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=51813>

Демкова Н. С. Творческая история Жития протопопа Аввакума – С. 197-219 – (Труды Отдела древнерусской литературы) – Режим доступа:  
[http://lib2.pushkinskijdom.ru/Media/Default/PDF/TODRL/25\\_tom/Demkova/Demkova.pdf](http://lib2.pushkinskijdom.ru/Media/Default/PDF/TODRL/25_tom/Demkova/Demkova.pdf)

Лифшиц, А. Л. Житие Иродиона Илоезерского. Агиография Белозерского уезда XVI-XVII веков [Электронный ресурс] / А. Л. Лифшиц ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — 2-е изд. (эл.). — Электрон, текстовые дан. (1 файл pdf: 219 с). — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2018 .- Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=339225>

Миллер, В. Ф. Очерки русской народной словесности. Былевой эпос / В. Ф. Миллер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. – Режим доступа: <https://urait.ru/book/ocherki-russkoy-narodnoy-slovesnosti-bylevoy-epos-411120>

Юрганов А.Л. Категории русской средневековой культуры. М., 1998. – Режим доступа:  
<http://rodnaya-istoriya.ru/images/ross/xvii/urganov.pdf>

Рыжова, С. В. Культурологическое наследие Дмитрия Сергеевича Лихачева [Э] : монография. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2013 – Режим доступа:  
<https://new.znanium.com/catalog/document?id=170454>

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/>, свободный.

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/>, свободный

Старые книги. Электронный проект. Режим доступа: <http://stariyeknigi.info/>, свободный.

Электронная библиотека ИРЛИ РАН Режим доступа: <http://lib.pushkinskijdom.ru/>, свободный.

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>, свободный

Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/>, свободный

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа:  
<http://imwerden.de/>, свободный

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

## 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsu.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс

2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы<sup>1</sup>

### 9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий<sup>2</sup>

| № и тема                 | <b>Семинар 1.<br/>Христианство и двоеверие.</b>   |
|--------------------------|---|
| <b>Вопросы и задания</b> | 1. Рецепция или трансплантация? Усвоение христианской религиозной культуры в Древней Руси.<br>2. Отношение к язычеству в Древней Руси.<br>3. Специфика народной религиозной культуры  |
| <b>Литература</b>        | <p style="text-align: center;"><i>Источники</i></p> <p>Гальковский Н.М. Борьба христианства с остатками язычества в Древней Руси. М., 2000 (репринт).</p> <p style="text-align: center;"><i>Литература</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Обязательная</i></p> <p>Петрухин В.Я. Праславянская культура и древние славяне // История культур славянских народов. М., 2003. Т.1. Древность и средневековье. С. 16-58.<br/>           Верещагин Е.М. Вхождение славянства в христианскую культуру: деятельность первоучителей Кирилла и Мефодия // Там же. С. 59-90.<br/>           Успенский Б.А. Филологические разыскания в области славянских древностей. М., 1982.</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная</i></p> <p>Аничков Е.В. Язычество и древняя Русь. СПб., 1914.<br/>           Степанов Ю.С. Двоеверие // Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. М., 2001. С. 600-612.<br/>           Толстой Н.И. Язычество древних славян // Очерки истории культуры славян. М., 1996. С. 145-160.<br/>           Топоров В.Н. Предыстория литературы у славян. Опыт реконструкции. М., 1988.<br/>           Федотов Г.П. Стихи духовные (Русская народная вера по духовным стихам). М., 1991.</p> |

<sup>1</sup> Методические материалы по дисциплине могут входить в состав рабочей программы, либо разрабатываться отдельным документом.

<sup>2</sup> План занятий строится в соответствии со структурой дисциплины (п.2). Разделы плана включают: название темы, количество часов, форму проведения занятия, его содержание (вопросы для обсуждения, задания, контрольные вопросы, кейсы и т.п.), список литературы. При необходимости, планы практических и лабораторных занятий могут содержать указания по выполнению заданий и требования к материально-техническому обеспечению занятия.

|                           |   |
|---------------------------|---|
| Методические рекомендации | <p>Самостоятельная работа магистрантов предполагает выявление и осмысление дискуссионных проблем курса, чтение и конспектирование источников и рекомендованной научной литературы. По итогам самостоятельной работы магистранты готовят исследовательские проекты, эксплицирующие методологические основания предстоящей научной работы. Исследовательские проекты заслушиваются на научном семинаре кафедры.</p> <p>Организация самостоятельной работы магистрантов направлена на осуществление научно-исследовательской работы, подготовку научных публикаций, готовность к преподавательской деятельности.</p> |
| № и тема                  | <p style="text-align: center;"><b>Семинар 2</b><br/><b>Власть и собственность.</b></p>  |
| Вопросы и задания         | <p>1. Принципы распределения властных полномочий в домонгольской Руси. Коллективный сюзеренитет.</p> <p>2. Власть в средневековой Руси.</p> <p>3. Благословение и пожалование: автократия Калитичей.</p>  |
| Литература                | <p style="text-align: center;"><i>Источники</i></p> <p>Домострой. СПб., 1994.<br/>Духовные и договорные грамоты великих и удельных князей XIV-XVI вв. М.; Л., 1950.</p> <p style="text-align: center;"><i>Литература</i><br/><i>Обязательная</i></p> <p>Федотов Г.П. Святые Древней Руси. М., 1990.<br/>Юрганов А.Л. Категории русской средневековой культуры. М., 1998.</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная</i></p> <p><b>Успенский Б.А. Царь и патриарх. Харизма власти в России (Византийская модель и ее русское переосмысление). М., 1998.</b></p>  |
| Методические рекомендации | <p>Самостоятельная работа магистрантов предполагает выявление и осмысление дискуссионных проблем курса, чтение и конспектирование источников и рекомендованной научной литературы. По итогам самостоятельной работы магистранты готовят исследовательские проекты, эксплицирующие методологические основания предстоящей научной работы. Исследовательские проекты заслушиваются на научном семинаре кафедры.</p> <p>Организация самостоятельной работы магистрантов направлена на осуществление научно-исследовательской работы, подготовку научных публикаций, готовность к преподавательской деятельности.</p> |
| № и тема                  | <p style="text-align: center;"><b>Семинар 3.</b><br/><b>Власть и собственность. Историсофия Московской Руси.</b></p>  |
| Вопросы и задания         | <p>1. Эсхатологические теории. «Москва – Третий Рим».</p> <p>2. Учение о богоизбранной династии.</p> <p>3. Судьба царств: мнения публицистов XVI в.</p>   |

|                           |   |
|---------------------------|---|
| Литература                | <p style="text-align: center;"><i>Источники</i></p> <p>Емченко Е.Б. Стоглав. Исследование и текст. М., 2000.<br/>Идея Рима в Москве XV-XVI века. Источники по истории русской общественной мысли / Подготовка русского текста Сеницыной Н.В., Щапова Я.Н. Рим, 1993.</p> <p style="text-align: center;"><i>Литература</i><br/><i>Обязательная</i></p> <p>Юрганов А.Л. Категории русской средневековой культуры. М., 1998.</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная</i></p> <p>Плюханова М.Б. Сюжеты и символы Московского царства. СПб., 1995.<br/>Сеницына Н.В. Третий Рим. М., 1998.</p>  |
| Методические рекомендации | <p>Самостоятельная работа магистрантов предполагает выявление и осмысление дискуссионных проблем курса, чтение и конспектирование источников и рекомендованной научной литературы. По итогам самостоятельной работы магистранты готовят исследовательские проекты, эксплицирующие методологические основания предстоящей научной работы. Исследовательские проекты заслушиваются на научном семинаре кафедры.</p> <p>Организация самостоятельной работы магистрантов направлена на осуществление научно-исследовательской работы, подготовку научных публикаций, готовность к преподавательской деятельности.</p>   |
| № и тема                  | <p style="text-align: center;"><b>Семинар 4,5.</b><br/><b>Раскол. «Еретики» и ортодоксы.</b></p>  |
| Вопросы и задания         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ранние ереси в Московской Руси.</li> <li>2. Движение «ревнителей древлецерковного благочестия».</li> <li>3. Судьба Третьего Рима: личности реформаторов и церковная оппозиция.</li> </ol>   |
| Литература                | <p style="text-align: center;"><i>Источники</i></p> <p>Житие протопопа Аввакума, им самим написанное, и другие его сочинения / Сост. и коммент. Н.К. Гудзия. М., 1997 – репринт</p> <p style="text-align: center;"><i>Литература</i><br/><i>Обязательная</i></p> <p>Панченко А.М. Русская культура в канун петровских реформ. Л., 1984.<br/>Юрганов А.Л. Категории русской средневековой культуры. М., 1998.</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная</i></p> <p>Зеньковский С.А. Русское старообрядчество: духовные движения семнадцатого века. М., 1995 (репринт).<br/>Ульяновский В.И. Смутное время. М., 2006.<br/>Успенский Б.А. Отношение к грамматике и риторике в Древней Руси (XVI-XVII вв.) // Успенский Б.А. Избранные труды. М., 1996. Т. II. С. 5-28.<br/>Успенский Б.А. Царь и патриарх. Харизма власти в России (Византийская модель и ее русское переосмысление). М., 1998.<br/>Успенский Б.А. Этюды по русской истории. СПб., 2002.<br/>Флоровский Г. Пути русского богословия. Вильнюс, 1991 (репринт).</p> |

|                           |  |
|---------------------------|--|
| Методические рекомендации | <p>Самостоятельная работа магистрантов предполагает выявление и осмысление дискуссионных проблем курса, чтение и конспектирование источников и рекомендованной научной литературы. По итогам самостоятельной работы магистранты готовят исследовательские проекты, эксплицирующие методологические основания предстоящей научной работы. Исследовательские проекты заслушиваются на научном семинаре кафедры.</p> <p>Организация самостоятельной работы магистрантов направлена на осуществление научно-исследовательской работы, подготовку научных публикаций, готовность к преподавательской деятельности.</p>  |
| № и тема                  | <p align="center"><b>Семинар 6.<br/>Повседневность в средневековой Руси.</b></p>   |
| Вопросы и задания         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Покаянная дисциплина.</li> <li>2. Брак и семья.</li> <li>3. Элитарный и массовый уровни средневековой культуры.</li> </ol>   |
| Литература                | <p align="center"><i>Обязательная</i></p> <p>Лещенко В.Ю. Русская семья (XI-XIX вв.). СПб., 2004.<br/> Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в Древней Руси. Л., 1984.<br/> Панченко А.М. Русская культура в канун петровских реформ. Л., 1984.<br/> Петрухин В.Я. Праславянская культура и древние славяне // История культур славянских народов. М., 2003. Т.1. Древность и средневековье. С. 16-58.<br/> Романов Б.А. Люди и нравы Древней Руси. Историко-бытовые очерки XI-XIII вв. М., 2002.</p> <p align="center"><i>Дополнительная</i></p> <p>Пушкарева Н.Л. Женщины Древней Руси. М., 1989.<br/> Пушкарева Н.Л. Частная жизнь русской женщины: невеста, жена, любовница (X – начало XIX в.). М., 1997</p> |
| Методические рекомендации | <p>Самостоятельная работа магистрантов предполагает выявление и осмысление дискуссионных проблем курса, чтение и конспектирование источников и рекомендованной научной литературы. По итогам самостоятельной работы магистранты готовят исследовательские проекты, эксплицирующие методологические основания предстоящей научной работы. Исследовательские проекты заслушиваются на научном семинаре кафедры.</p> <p>Организация самостоятельной работы магистрантов направлена на осуществление научно-исследовательской работы, подготовку научных публикаций, готовность к преподавательской деятельности.</p>  |
| № и тема                  | <p align="center"><b>Семинар 7,8.<br/>Философия прекрасного в Древней Руси.</b></p>  |

|                           |   |
|---------------------------|---|
| Вопросы и задания         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Русская средневековая эстетика. Этапы эволюции.</li> <li>2. Богословие иконы.</li> <li>3. Семиотика средневекового искусства.</li> </ol>  |
| Литература                | <p style="text-align: center;"><i>Источники</i></p> <p>Древнерусские патерики. Киево-Печерский патерик. Волоколамский патерик / Изд. подгот. Ольшевская Л.А., Травников С.Н. М., 1999.<br/> Емченко Е.Б. Стоглав. Исследование и текст. М., 2000.<br/> Иосиф Волоцкий. Послание иконописцу. М., 1994.</p> <p style="text-align: center;"><i>Литература</i><br/><i>Обязательная</i></p> <p>Берман Б.И. Читатель жития (Агиографический канон русского средневековья и традиция его восприятия) // Художественный язык Средневековья. М., 1982. С. 159-183.<br/> Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. СПб., 1995.<br/> Кочетков И.А. Категория времени в житии и житийной иконе // «Слово о полку Игореве». Памятники литературы и искусства XI-XVII вв. М., 1978. С. 227-237.<br/> Успенский Б.А. Семиотика иконы // Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1995. С. 221-294.</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная</i></p> <p>Бычков В.В. Русская средневековая эстетика XI-XVII вв. М., 1995.<br/> Художественно-эстетическая культура Древней Руси. XI-XVII века / Под ред. В.В. Бычкова. М., 1996.<br/> Цодикович В.К. Семантика иконографии Страшного суда в русском искусстве 15-16 вв. Ульяновск, 1995.<br/> Черная Л.А. Русская культура переходного периода от Средневековья к Новому времени. М., 1999.</p> |
| Методические рекомендации | <p>Самостоятельная работа магистрантов предполагает выявление и осмысление дискуссионных проблем курса, чтение и конспектирование источников и рекомендованной научной литературы. По итогам самостоятельной работы магистранты готовят исследовательские проекты, эксплицирующие методологические основания предстоящей научной работы. Исследовательские проекты заслушиваются на научном семинаре кафедры.</p> <p>Организация самостоятельной работы магистрантов направлена на осуществление научно-исследовательской работы, подготовку научных публикаций, готовность к преподавательской деятельности.</p>   |



**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина реализуется кафедрой истории русской классической литературы Института филологии и истории.

**Цель** дисциплины: подготовить профессионала-филолога, понимающего как структурирована русская средневековая культура и как на разных ее уровнях осуществляется смыслополагание, связанное с ведущими ценностными ориентациями, этическими установками, каноническими предписаниями.

**Задачи** курса:

- формирование навыков работы с разнообразными источниками Средневековья;
- изучение историографии по основным дискуссионным вопросам истории русской средневековой культуры;
- овладение практическими навыками герменевтического анализа смысловых объектов (памятники письменности, произведения искусства, артефакты, имеющие отношение к быту и повседневности Древней Руси);
- усвоение закономерностей, детерминирующих взаимосвязанность культурных феноменов.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

| <b>Компетенция</b>  | <b>Индикаторы достижения компетенций</b>   | <b>Результаты обучения</b>   |
|---|--|--|
| ПК-3. Владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций | ПК-3.1 Владеет навыками письменного изложения основных положений и результатов собственной научно-исследовательской деятельности и корректной передачи их содержательной стороны | <b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в письменной форме, методологию научно-исследовательской деятельности.<br><b>Уметь:</b> создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований в области филологии.<br><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом теоретико-литературных дисциплин, навыками подготовки и редактирования научных публикаций. |
|   | ПК-3.2 Знает правила оформления научных публикаций   | <b>Знать:</b> разные типы научных текстов; принципы написания и редактирования научных публикаций; структуру научной публикации.<br><b>Уметь:</b> создавать и редактировать научную публикацию с соблюдением ее структуры.<br><b>Владеть:</b> навыками   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | использования научного стиля изложения; умением корректно выстроить логические связи в научно-публицистическом тексте.   |
|  | ПК-3.3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов, составления библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания           | <b>Знать:</b> основные библиографические источники и поисковые системы.<br><b>Уметь:</b> осуществлять поиск библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы; формулировать основные положения научной статьи при составлении аннотации.<br><b>Владеть:</b> навыками подготовки аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий.  |
| ПК-4. Владеет навыками работы над содержанием публикации СМИ, в том числе подготовки к публикации собственных материалов, отбор и редактирование авторских материалов для публикации | ПК-4.1 Умеет редактировать, систематизировать и трансформировать (например, стиль, жанр, целевую принадлежность текста) документы официально-делового и научно-публицистического стиля | <b>Знать:</b> основные положения теории коммуникации; принципы редактирования и корректуры текста;<br><b>Уметь:</b> редактировать и трансформировать текст в зависимости от условий его публикации.<br><b>Владеть:</b> различными техниками анализа и интерпретации литературного материала и текстов различных стилей и жанров.   |
|  | ПК-4.2 Способен доработать формальную и содержательную сторону публикации с соблюдением требований к издаваемым текстам  | <b>Знать:</b> жанрово-стилевые требования к оформлению, обработке и доработке различных типов текстов; основные принципы поверхностной и глубокой доработки и переработки различных типов текстов.<br><b>Уметь:</b> осознанно контролировать уровень доработки и переработки текста.<br><b>Владеть:</b> справочными и интернет-ресурсами, содержащими сведения о редактировании и корректуре текстов; техниками сжатия, доработки и переработки текстов. |
|  | ПК-4.3 Обладает знаниями   | <b>Знать:</b> наиболее   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>основ издательского процесса, включая научное книгоиздание</p> | <p>распространенные теоретические концепции описания структуры книгоиздания; основные исторические изменения, произошедшие в технологии издательского процесса; принципы научного книгоиздания и комментирования.<br/> <b>Уметь:</b> применять знания по лингвистике, теории коммуникации, литературоведению для анализа и интерпретации материала издательского процесса.<br/> <b>Владеть:</b> пониманием техники и основных этапов издательского процесса.</p> |
|--|---|--|

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена* .

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единиц.